

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра рекламы и социально-
культурной деятельности
(РСКД_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра рекламы и социально-
культурной деятельности
(РСКД_ФИиК)**

наименование кафедры

Е.А. Ноздренко

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Дисциплина Б1.О.17 История искусств

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

510000 «КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль 51.03.03.31

Менеджмент социально-культурной деятельности

Программу
составили

канд. филос. наук, доцент, Андреева Антонина
Викторовна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – посредством освоения наиболее значимых явлений мирового и отечественного искусства в качестве носителей культурных ценностей и репрезентантов национального мировоззрения сформировать общекультурные компетенции, позволяющие студенту, приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям современного российского и мирового общества и обрести универсальные знания, умения и навыки для успешного формирования профессиональных компетенций.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины связаны с профессиональной сферой деятельности менеджера социально-культурной деятельности:

1) использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;

2) проведение массовой просветительной и воспитательной работы;

3) организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга

4) разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1:Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	
Уровень 1	о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных

	характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства
Уровень 1	использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения
Уровень 1	способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления
УК-5.2: Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
Уровень 1	о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства
Уровень 1	использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения
Уровень 1	способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления
УК-5.3: Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки	

исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	
Уровень 1	о западноевропейском и русском искусстве как об уникальной составляющей мировой художественной культуры, носителях национального мировоззрения; истории развития и основных характерных чертах различных периодов западноевропейского и отечественного искусства; своеобразии художественных языков различных видов искусства и основных художественных стилей мирового искусства; содержание основных понятий истории и теории изобразительного искусства
Уровень 1	использовать знание истории и теории изобразительного искусства в профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении; давать основные характеристики западноевропейского и отечественного искусства на примере произведений различных видов и жанров и выявлять наиболее яркие достижения
Уровень 1	способностью к межкультурному и межконфессиональному диалогу, терпимостью, свободомыслием, современным научным мировоззрением на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне; опытом художественной коммуникации; способами формирования и моделирования наглядного образа как средствами развития собственных интеллектуальных способностей – визуального мышления

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОД.1 «История искусств» относится к вариативной части основных дисциплин учебного плана. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях умениях и навыках следующих дисциплин: культуроведение, история культуры Сибири, информатика, история.

Результаты изучения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем обучении в дисциплинах: педагогика досуга, арт-менеджмент, теория и практика социально-культурной деятельности, основы социокультурного проектирования.

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

<https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=9892>

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	3,89 (140)	1,89 (68)	2 (72)
занятия лекционного типа	1,94 (70)	0,94 (34)	1 (36)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	1,94 (70)	0,94 (34)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	2,11 (76)	1,11 (40)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира и Античности	17	17	0	0	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
2	Модуль 2. Искусство Средних Веков и Возрождения	17	17	0	40	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
3	Модуль 3. Искусство Нового времени	12	12	0	0	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
4	Модуль 4. Искусство XIX-XX вв.	12	12	0	0	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
5	Модуль 5. Русское искусство. Современное искусство региона	12	12	0	36	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3
Всего		70	70	0	76	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Введение: Происхождение искусства. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров.</p>	17	0	10
---	---	---	----	---	----

2	2	<p>Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. «Каролингское возрождение». Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения. Маньеризм.</p>	17	0	10
3	3	<p>Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий. Рококо. Академизм. Классицизм и проект Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.</p>	12	0	0

4	4	<p>Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства</p>	12	0	0
5	5	<p>Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Акмеизм. Супрематизм. Абстракционизм. Социалистический реализм. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России.</p>	12	0	0
Всего			24	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

			Объем в акад. часах		
--	--	--	---------------------	--	--

			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	<p>Введение: Происхождение искусства. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура (станковая, монументальная, нумизматика), графика (станковая, книжная), декоративно-прикладное и жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина. Материалы и техники исполнения. Периодизация истории искусства. Первобытное искусство. Стили древнегреческого пластического искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествие варваров.</p>	17	0	10

2	2	<p>Общая характеристика истории и культуры европейского Средневековья (эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации, географические и хронологические границы). Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. «Каролингское возрождение». Романский стиль. Готический стиль. Позднесредневековое искусство. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения Искусство итальянского Ренессанса: раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Особенности северного Возрождения. Маньеризм.</p>	17	0	10
3	3	<p>Барокко. Караваджизм. Реализм. Динамика художественных стилей европейского и русского искусства XVIII-XIX столетий. Рококо. Академизм. Классицизм и проект Просвещения. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.</p>	12	0	0

4	4	<p>Культурный декаданс рубежа XIX-XX вв. Символизм. Импрессионизм. Пуантилизм. Фовизм. Постимпрессионизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Модерн. Модернизм и авангард. Абстракционизм. Общая характеристика искусства XX в. Сюрреализм. Конструктивизм. Функционализм. Постмодернизм. Поп-арт. Постпостмодернизм. Виртуальная реальность и «дигитальные» искусства</p>	12	0	0
5	5	<p>Особенности развития русского искусства. Смена художественных стилей в архитектуре и иконописи до XVIII в. Стили русского искусства в XVIII в.: барокко, рококо, классицизм. Динамика стилей русского искусства в XIX в. Русский «серебряный век» и особенности русского авангарда рубежа XIX-XX вв. Акмеизм. Супрематизм. Абстракционизм. Социалистический реализм. Андеграунд. Направления развития искусства в современной России.</p>	12	0	0
Всего			70	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Андреева А.В.	История искусств: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...51.03.03.01 - Менеджмент социально-культурной деятельности]	Красноярск: СФУ, 2017

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебная дисциплина «История искусств» имеет объем общей трудоемкости 6 зачетных единиц (216 часов) и изучается в двух семестрах. Основные формы работы студента в ходе изучения курса – лекция и практическое занятие. Особого внимания заслуживает самостоятельная работа.

Интерактивные лекции, включающие следующие активные формы обучения: фасилитация, ведомая (управляемая) дискуссия или беседа, модерация, демонстрация слайдов или учебных фильмов, мозговой штурм, мотивационная речь. Интерактивная лекция дает возможность магистрантам работать индивидуально, в парах или небольшими группами. Наличие обратной связи, обусловленной использованием интерактивных технологий в процессе обучения, позволяет преподавателю для каждого из обучаемых выстраивать индивидуальные, уникальные траектории обучения. Причем развитие и движение студентов по этим траекториям сугубо индивидуальны и не синхронны. Учащиеся могут описывать предложенные им ситуации, интерпретировать диаграммы, производить самостоятельные вычисления, принимать совместные решения по заданной проблеме. Вышеперечисленные виды деятельности не только вовлекают студентов в учебный процесс, они так же способствуют развитию критического мышления и умения работать в группе.

Групповые дискуссии. Дискуссия организуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит

формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических проблем, теоретико-практического мышления. Цель дискуссии – предоставить каждому участнику возможности практического использования в речи теоретических понятий в ходе формулирования собственных точек зрения на обсуждаемые проблемы, доказательства или опровержения истинности каких-то посылок, принятия согласованных решений и т. п. Особенностью такого занятия является возможность равноправного и активного участия каждого ученика в обсуждении теоретических позиций, предлагаемых решений, в оценке их правильности и обоснованности. Это раскрепощает интеллектуальные возможности учащихся, резко снижает барьеры общения, повышает продуктивность общения.

Самостоятельная работа студентов

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства
------	---------------------------------	----------

текущего контроля Количество часов

1.	Модуль 1. Введение в историю искусства. Искусство Древнего мира и Античности	
----	--	--

Студент или группа студентов подготавливают устный ответ, доклад и осуществляют подборку иллюстраций с использованием компьютерных технологий в соответствии имеющихся или приобретенных навыков. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, содержательность доклада, анализ научных источников, качество подборки иллюстративного материала. 4

2.	Модуль 2. Искусство Средних Веков и Возрождения	
----	---	--

Студент или группа студентов подготавливают устный ответ, доклад и осуществляют подборку иллюстраций с использованием компьютерных технологий в соответствии приобретенных навыков. Оценивается умение работать с основной и дополнительной учебной литературой, анализ научных источников, содержательность доклада и качество подборки иллюстративного материала. 15

3.	Модуль 3. Искусство Нового времени	
----	------------------------------------	--

Студент или группа студентов подготавливают устный ответ, доклад и разрабатывают мультимедийную презентацию. Презентация должна содержать как текстовую, так и иллюстративную информацию. Могут быть использованы средства компьютерной графики в соответствии с уровнем навыков, приобретенных в рамках других дисциплин. Оцениваются: структура презентации, графический дизайн и качество изобразительного материала, а также теоретическая содержательность сообщения и раскрытие темы, что подразумевает анализ учебной и научной литературы.

Требования к объему презентации: 15-20 слайдов.

15

4 Модуль 4. Искусство XIX-XXвв

Мониторинг семинарских занятий

Студент или группа студентов подготавливают устный ответ, доклад и разрабатывают мультимедийную презентацию. Презентация должна содержать как текстовую, так и иллюстративную информацию.

Творческая работа подразумевает самостоятельный набор и компоновку материала для оформления мероприятия в области современной художественной культуры (выставки, презентации). 18

5 Модуль 5. Русское искусство. Современное искусство

региона Мониторинг семинарских занятий

Студент подготавливает разрабатывают мультимедийную презентацию. Презентация должна содержать как текстовую, так и иллюстративную информацию, сопровождается устным ответом студента.

Творческая работа подразумевает самостоятельный набор и компоновку материала для оформления мероприятия в области современной художественной культуры (выставки, презентации). 16

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формате электронного документа, в печатной форме, что позволяет обеспечить обучение лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата.

Ход выполнения творческой письменной работы

В ходе изучения дисциплины в обязательном порядке выполняются четыре две письменные работы. Цель выполнения письменной работы - реализация усвоенного материала в виде электронного документа, содержащего видение студентом основных мировоззренческих характеристик эпохи. Письменная работа обязательно сопровождается иллюстративным материалом по теме. Для выполнения творческой письменной работы преподаватель, читающий лекции, в течение первых двух недель текущего семестра, в котором изучается данная дисциплина, определяет с индивидуальную тему творческой письменной работы, которая оформляется по установленной форме. Кроме того, преподаватель, читающий лекции, разрабатывает индивидуальный график отчетов о творческой письменной работе, которые проделываются на семинарских занятиях.

Форма письменной работы: объем до 15 листов А4, включая титульный лист, введение (где отражается актуальность работы, степень исследования темы, методология, новизна реализуемого

автором подхода); основное содержание (в соответствии с заявленным планом), заключение, список использованной литературы. Работа выполняется на компьютере и печатается на принтере, размер полей со всех сторон – 25 мм, размер шрифта – 14, название шрифта - Times New Roman. Иллюстрации обязательны.

Творческая письменная работа сопровождается электронным документом, содержащим текстовый и иллюстративный материал, имеющий форму презентации. Творческая письменная работа должна носить исключительно самостоятельный характер, не быть плагиатом с любого вида издания, включая электронные информационные носители, содержать ссылки на все используемые идеи, метод, подходы, определения и т.д. Работа плагиатного типа оценивается «неудовлетворительно».

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1) Windows 7
9.1.2	2) Winrar или Winzip
9.1.3	3) Ms.Office 7
9.1.4	4) Adobe Photoshop CS3
9.1.5	5) Corel Draw 4
9.1.6	6) Statistica 10
9.1.7	7) Adobe Flash 3

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016] — Режим доступа: www.hermitagemuseum.org
9.2.2	2. Музеи России [Электронный ресурс] — Москва [1996–2016]. — Режим доступа: www.museum.ru
9.2.3	3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [1998–2016]. — Режим доступа: www.hermitage.ru
9.2.4	4. Дистанционное обучение. Информационный портал. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.distance-learning.ru
9.2.5	5. Русский музей. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург. — Режим доступа: www.rusmuseum.ru
9.2.6	6. Роскультура. Российская культура в событиях и лицах. [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: www.rosculture.ru
9.2.7	7. История Изобразительного искусства. [Электронный ресурс] — [2002-2015] — Режим доступа: www.arthistory.ru
9.2.8	8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва — Режим доступа: www.tretyakov.ru

9.2.9	9. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] — Москва. — Режим доступа: www.tretyakovgallery.ru
9.2.1 0	10. Галерея русской классической живописи. [Электронный ресурс] — Санкт-Петербург [2002–2016]. — Режим доступа: www.taralex.da.ru
9.2.1 1	11. Арт Планета Small Bay. Художественно-исторический музей. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: smallbay.ru/rusart
9.2.1 2	12. Кентаврарт – старинная русская и советская живопись, антиквариат. [Электронный ресурс] — Москва.— Режим доступа: www.kentavr-art.ru
9.2.1 3	13. Современная и мировая живопись, картины, стили, роспись. [Электронный ресурс] — Москва [2005–2015]. — Режим доступа: www.wm-painting.ru
9.2.1 4	14. Библиотекарь Точка Ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. [Электронный ресурс] — Москва [2006–2016]. — Режим доступа: bibliotekar.ru
9.2.1 5	15. Архитектура России. [Электронный ресурс] — Режим доступа: rusarh.ru
9.2.1 6	16. ООО «Архи.ру». Архитектура России. [Электронный ресурс] — Москва [1999]. — Режим доступа: www.archi.ru
9.2.1 7	17. Сайт иконописной живописи. [Электронный ресурс] — Москва [1998–2016]. — Режим доступа: zhentos.narod.ru
9.2.1 8	18. 4.История Красноярского края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: < http://academy.cross-kpk.ru/bank/7/003/index.htm >.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Университет располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционной типа университет располагает демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями, обеспечивающими тематические иллюстрации, соответствующим рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотеке СФУ. Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с требованиями ФГОС ВПО. В образовательном процессе используются информационные ресурсы и базы данных, электронные мультимедийные комплексы, учебники и учебные пособия, активные и практико-ориентированные методы и технологии обучения. Имеется стопроцентный доступ к электронной библиотечной системе. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда СФУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее.

В распоряжении обучающихся имеются учебные аудитории, оборудованные стационарными мультимедийным оборудованием, электронными досками; компьютерный класс на 20 мест, объединенных в локальную сеть, подключенный к Internet. Обучающиеся имеют возможность оперативно обмениваться информацией с отечественными и зарубежными вузами, а также, используя электронную систему электронных образовательных ресурсов СФУ на базе Moodle, обучаться в удаленном режиме. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями обеспечены возможности равного доступа к материально-технической базе университета.